Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №54 с углубленным изучением отдельных предметов» Авиастроительного района города Казани

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

на уровень основного общего образования ( по ФГОС)

МБОУ «Школа №54»

Авиастроительного района города Казани РТ

Срок реализации: 5 лет

Годы реализации: 2019\2020 -2023\2024

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

2019-2020 учебный год Протокол № 1

от «29» августа 2019 г.

**Статус документа**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для V-IX классов создана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России , на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (2015 год), с учетом авторской программыНеменского.

**Структура документа**

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий следующие

разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего

образования.

2. Содержание учебного предмета.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением

основных видов учебной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область | Учебный предмет | Количество часов в неделю/год | | | Итого |
| Искусство |  | 5 класс | 6 класс | 7 класс |  |
| Искусство | Изобразительное  искусство | 1/35 | 1/35 | 1/35 | 3/105 |

**I. Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования**

**Личностными результатами** освоения программы по изобразительному искусству являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего

народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных

ценностей многонационального российского общества;

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию;

* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию,

культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе

образовательной, творческой деятельности;

* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

к членам своей семьи;

* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности

**Метапредметными результатами** освоения программы по изобразительному искусству являются:















умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в

соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметными результатами** освоения программы по изобразительному искусству являются:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и

творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и

ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных

ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические

произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных

образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств:

изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков

восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной

культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Результаты обучения изобразительного искусства в 5 классе**

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

понимать основы краткой истории костюма;

характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры

**Результаты обучения изобразительного искусства в 6 классе**

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;

навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

навыкам создания пейзажных зарисовок;

различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

пользоваться правилами работы на пленэре;

использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

различать и характеризовать виды портрета;

понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

использовать графические материалы в работе над портретом;

использовать образные возможности освещения в портрете;

пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII

**Результаты обучения изобразительного искусства в 7 классе**

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

культуре зрительского восприятия;

характеризовать временные и пространственные искусства;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;

представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

понимать сочетание различных объемов в здании;

понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

характеризовать признаки и особенности московского барокко;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Планируемые результаты изучения изобразительного искусства в основной школе**

**Выпускник МБОУ «Школа № 54 « при получении основного общего образования научиться:**

 характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица,

солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

 раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

 создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

 создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

 определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

 создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

 создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

 умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и

декора (на доступном для данного возраста уровне);

 выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца,

Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

 владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в

конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

 распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел,

связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

 характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

 различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

 различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

 находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях

народных и современных промыслов;

 различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

 называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов

искусства;

 классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений

видения мира;

 объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

 композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

 создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

 простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

 навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

 изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

 создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

 строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

 характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и

глубины пространства;

 передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

 творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

 выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

 рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

 применять перспективу в практической творческой работе;

 навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

 навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

 видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

 навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

 пользоваться правилами работы на пленэре;

 использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством

эмоциональной выразительности живописного произведения;

 навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

 различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма , перспектива

соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

 пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки,

использовать коллажные техники;

 различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

 различать и характеризовать виды портрета;

 понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

 пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

 видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с

натуры, по представлению, по памяти;

 видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

 использовать графические материалы в работе над портретом;

 использовать образные возможности освещения в портрете;

 пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

 называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

 навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

 навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

 навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

 рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека

в истории искусства;

др.

 приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические

материалы;

 характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника

над жизнью;

 объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

 изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

 узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

 перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

 характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его

мировоззренческих позиций и идеалов;

 узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

 характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

 рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и

образа национальной истории;

 называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

 творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

 творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

 творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

 представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в

культуре;

 называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

 узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

 характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

 рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

 описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

 творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

 анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

 культуре зрительского восприятия;

 характеризовать временные и пространственные искусства;

 понимать разницу между реальностью и художественным образом;

 представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

 опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

 собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и

т.д.);

 представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

 опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

 систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

 распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

 понимать сочетание различных объемов в здании;

 понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

 иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

 понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

 различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

 характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

 понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

 осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

 применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

 применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

 создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

 создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

 получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет

расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

 приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

 характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

 понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

 называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

 понимать основы краткой истории костюма;

 характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

 применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

 использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

 отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

 использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

 узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

 различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

 различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной,

духовной и художественной жизни Руси;

 узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

 характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

 раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

 работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным

темам;

 различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

 создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

 работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный

язык при моделировании архитектурного пространства;

 сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

 рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

 ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

 использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

 выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

 характеризовать признаки и особенности московского барокко;

 создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник МБОУ «Школа № 54 «при получении основного общего образования получит возможность научиться:**

**5 класс**

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных

учебных предметов (литературы*,* окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

**6 класс**

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе,

человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

 называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

 создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

 использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

 называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

**7 класс**

 выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

 понимать специфику изображения в полиграфии;

 называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

 называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

 называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

 понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

 активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать

изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

 узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

 узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

 осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительныеобразы;

 применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

 понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

 характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

 получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

**II. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«Древние корни народного искусства»**

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы**.**Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.Декор русской избы.Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).Конструкция, декор предметов народного быта и труда**.**Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**.**

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

Народный праздничный костюм**.**Целостный художественный образ русского и татарского костюма. Защитная функция декоративных элементов.

Народные праздничные обряды. Масленица. Современное повседневное декоративное искусство.

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.Древние корни народного искусств

**«Связь времен в народном искусстве»**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Древние образы в современных народных игрушках.Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Лепка и роспись собственной модели игрушки. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.Народные промыслы. Их истоки и современное развитие**.**Традиционные народные промыслы русского и татарского народов – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира. Синие цветы Гжели.Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Городецкая роспись**.** Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.Хохлома.Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.Жостовские букеты**.**Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.Щепа. Роспись разделочных досок. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света.Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве (практика

**«Декор – человек, общество, время»**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.   Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами , о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

Зачем людям украшения**.** Предметы декоративного искусства несут в себе печать определённых человеческих отношений. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени и т.д.Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта**.**Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусств Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг**.**Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян ( изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Легенды и мифы Древней Греции. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.Греческая керамика. Живопись на вазах**.**Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.Коллективная творческая композиция «Бал во дворце**»**Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.Коллективная творческая композиция «Бал во дворце**»**Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декор-человек, общество, время.(практика).

**«Декоративное искусство в современном мире»**

Современное выставочное искусство Татарстана**.** Многообразие материалов и техник современного ДПИ в Татарстане. Связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов Деятельности в произведениях декоративно-прикладного искусства. Татарский народный костюм**.**Знакомство с одеждой – широкой областью материальной культуры татарского народа. Образный строй одежды как выражение представлений людей об устройстве мира. Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной (татарской) одежде. Татарский костюм и современная мода.Знакомство с традициями древнего костюма татар, сохранившимися в новых образцах современной моды. Осознание роли костюма в жизни человека. Символика украшений костюма.Праздничные народные гулянья. Знакомство с главными татарскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков.Народные промыслы родного края**.** Знакомство с народными промыслами родного края, их историей и современным звучанием. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства**.** Формирование чувства стиля, чувства времени в декоративном искусстве Татарстана. Использование чувства стиля, вкуса в творческой работе. Владение навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, использование языка декоративно-прикладного искусства татарского народа.. Декоративное искусство в современном миреИтоговая контрольная работа (тест).. Проверка знаний, умений и навыков .Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Повторение пройденного материала

**6 класс**

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка*»***Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Художественные материалы. Жанр в изобразительном искусстве.Выразительные возможности изобразительного искусства .Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий .Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Тон и тональные отношения. Цвет и цветовой контраст**.** Основы цветоведения.Цвет в произведениях живописи.Колорит. Объемные изображения в скульптуре.Анималистический жанр. Основы языка изображения. Художественный образ .Стилевое единство.

**«Мир наших вещей. Натюрморт»**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Композиция. Изображение предметного мира - натюрморт.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.Освещение**.** Свет и тень.Натюрморт в графике.Цвет в натюрморте**.**Выразительные возможности натюрморта. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета.

**«Вглядываясь в человека. Портрет»**

Образ человека – главная тема искусства.Портрет .Конструкция головы человека и ее основные пропорции.Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.Графический портретный рисунок.Сатирические образы человека.Образные возможности освещения в портрете.Роль цвета в портрете.Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве ХХ векаВеликие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.Изображение фигуры человека и образ человека**.** Изображение фигуры человека в истории искусств .Пропорции и строение фигуры человека.Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры .Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.

**«Человек и пространство. Пейзаж»**

Жанры в изобразительном искусстве**.**Изображение пространства.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.Пейзаж – большой мир.Пейзаж настроения**.** Природа и художник.Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.Итоговая контрольная работа(тест)Проверка знаний, умений и навыков. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**«Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.Прямые линии и организация пространства .Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

**«В мире вещей и зданий.Художественный язык конструктивных искусств».**

Объект и пространство**.** От плоскостного изображения к обьемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуреи дизайне. Роль цветавформотворчестве

**«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого, пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространстваПугало в огороде, или… под шёпот фонтанных струй .Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление

«**Человек в зер«кале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование»**

Мой дом — мой образ жизни .Интерьер, который мы создаём. Мода, культура и ты .Принципы дизайна одежды. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник Сценография .Костюм, грим и маска. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».**

Фотография — изображение реальности. Основы мастерства .Свет и фактура.Искусство фото пейзажа и фото интерьера .Операторское мастерство фотопортрета.Событие в кадре .Искусство фоторепортаж

**«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»**

Многоголосый язык экрана .Художник — режиссёр — оператор. Фильм — «рассказ картинках». Бесконечный мир кинематографа. Воплощение замысла.

**«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»**

Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Современные формы экранного языка

**«Вечные темы и великие исторические события в искусстве»**

Сюжет, содержание в картине. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Библейские сюжеты в мировом искусстве.Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и живописи.Искусство иллюстрации. Художественная культура и искусство Древней Руси. Архитектура Киевской Руси. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура

**«Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв».**

Архитектурные шедевры барокко в Санкт-Петербурге. Монументальная скульптура второй половины XIX века. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века

**«Взаимосвязь истории искусства и истории человечества»**

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре.Итоговая контрольная работа (тест).В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**III. Тематическое планирование программы с определением основных видов учебной**

**деятельности**

Тематическое планирование в программе состоит из тематических блоков,обьединяющих ряд дидактических единиц соответствующего раздела содержания учебного предмета ,рассчитанных на изучение в течение нескольких уроков для всех лет обучения. Обязательной частью метапредметных и личностных результатов освоения образовательной программы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Класс | Наименование разделов и тем | Количест-во часов | Основные виды учебной деятельности |
| 5 класс | Раздел I  Древние корни народного  искусства | 8 часов | Характеризовать особенности народного искусства, семантическое значение традиционных  образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки). Создавать декоративные изображения на  основе русских образов.  Характеризовать основы народного орнамента.  Создавать композицию на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах,  народной вышивки.  Создавать эскизы и цветовые композиции декоративного убранства русской избы.  Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки.  Создавать эскизы народного праздничного костюма в цветовом решении.  Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни.  Разработать презентации тем. |
|  | 5 | Раздел II  Связь времен в народном  искусстве | 8 часов | Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в народном искусстве росписи (Гжели,  Городца, Жостово, Хохломы).  Раскрывать роль народных промыслов в современной жизни.  Разработать презентации тем. |
|  | 5 | Раздел III  Декор – человек, общество,  время | 11 часов | Характеризовать особенности украшений в народном искусстве, отличие украшений разных  стран, эпох.Характеризовать особенности украшений Древнего Египта. Выполнять эскизы  орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства  Древнего Египта.Создавать эскизы одежды.Распознавать особенности языка герба и эмблемы. Выполнять эскизы герба и эмблемы.Раскрывать смысл символов и эмблем в современном обществе. Создавать эскизы символов иэмблем.Раскрывать роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |
|  | 5 | Радел IV  Декоративное искусство в  современном мире | 8 часов | Раскрывать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений  ДПИ.  Изготавливать тряпичную куклу.  Изготавливать декоративную вазу для украшения интерьера.  Изготавливать эскизы панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам  народного искусства с творческой интерпретацией.  Характеризовать виды ДПИ, особенностях его языка. |
|  | 6 класс | Радел I  Виды изобразительного  искусства | 8 часов | Называть пространственные и временные виды искусства, объяснять, в чем состоит различие  временных и пространственных видов искусства.  Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве.  объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;  Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов,  изображать с помощью пятна и тональных отношений.  Использовать цвет как инструмент передачи чувств и представлений о красоте; навыки  композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш,  тушь). Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве  (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).  Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого  фрагмента в его метафорическом смысле.  Разработать презентации тем.  Проектная деятельность |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 6 | РазделII  Мир наших вещей. Натюрморт | 8 часов | Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного  изображения предмета и группы предметов.  Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических  тел.Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;  Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства,  как средство построения объема предметов и глубины пространства.  Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции  натюрморта;Разработать презентации тем. |
|  | 6 | Раздел III  Вглядываясь в человека.  Портрет | 11 часов | Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш,  тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.Различать и характеризовать виды портрета.Использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения,цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти.  Использовать графические материалы в работе над портретом.Использовать образные возможности освещения в портрете.Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке.Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять ихпроизведения.Характеризовать основы изображения головы человека.  Работать с доступными скульптурными материалами. |
| 6 | Раздел IV  Человек и пространство в  изобразительном искусств | 8 часов | Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве.  Создавать пейзажные зарисовки; изображать уходящее вдаль пространства, применяя правила  линейной и воздушной перспективы;  Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж  настроения, пленэр, импрессионизм.  Использовать цвет как инструмент передачи чувств и представлений о красоте; навыки  композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш,  тушь). |
|  | 7 класс | Раздел I  Изображение фигуры человека  и образ человека | 8 часов | Передавать в плоскостном изображении простые движения фигуры человека.  Лепить и работать с пластилином или глиной.Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительногоискусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.Использовать приемы выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками  фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.Разработать и создать изобразительный образ на выбранный исторический сюжет.Разработать художественный проект –разработки композиции на историческую тему.Создать композиции на основе библейских сюжетов.  Рассуждать о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, обих  мировоззренческом и нравственном значении в культуре.Лепить памятник, посвященный значимому историческому событию или историческому герою.Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусстваXX века.Характеризовать временные и пространственные искусства.Рассуждать о разнице между реальностью и художественным образом |
|  | 7 | Раздел II  Поэзия повседневности | 8 часов | Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как  результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.  Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи, понятия  «тематическая картина», «станковая живопись».  Характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины.  Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в  истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.  Характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских  мастеров исторической картины. |
|  | 7 | Раздел III  Великие темы жизни | 9 часов | Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы.  Характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы.  Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.  Характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры.  Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в  становлении национального самосознания и образа национальной истории.  Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее  известные произведения. |
|  | 7 | Раздел IV  Человек в зеркале дизайна  и архитектуры | 4 часа | Характеризовать основы краткой истории костюма.  Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды.Выполнять коллаж в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды. |
|  | 7 | Раздел V  Изобразительный язык и  эмоционально-ценностное  содержание синтетических  искусств | 4 часа | Понимать особенности визуального художественного образа в театре.  Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения.  Называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).  Работать над выразительностью костюма и его стилевым единством со сценографией спектакля.  Создавать эскизы декораций, костюмов и грима для школьного спектакля. |
|  | 7 | Раздел VI  Эволюция изобразительных  искусств и выразительных  средств | 4 часа | Определять жанры художественной фотографии, её отличие от картины и  нехудожественной фотографии.  Характеризовать особенности художественной фотографии.  Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план,  ракурс, свет, ритм и др.). |
|  | 7 | Раздел VII  Азбука экранного  искусства | 4 часа | Понимать изобразительную природу экранных искусств.  Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа.  Различать понятия: игровой и документальный фильм.  Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский.  С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков.  Понимать основы искусства телевидения.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  Применить компьютерные технологии в собственной художественно-творческой  деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). |
|  |  | Раздел VIII  Фильм. Искусство и  технология | 5 часов | Понимать особенности визуального художественного образа в кино, объяснять  синтетическую природу фильма.  Работать над созданием сценария и замысла фильма.  Применять знания по композиции и построению кадра.  Использовать навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа.  Строить текстовый и изобразительный сюжет, а также звуковой ряд своей компьютерной  анимации.Создать видео-этюд.Применить компьютерные технологии в собственной художественно-творческой  деятельности. |